

sortie nationale le 23 novembre 2009

UN AIR DE JAZZ

Théâtre du petit St-Martin

CONCERT SOLO

lundi 30 novembre 2009

DIANE
TELL



Dès le début de son projet, Diane fait appel à Laurent de Wilde. Comptant parmi les plus grands jazzmen d'aujourd'hui, le pianiste s'est aussi aventuré dans les musiques électroniques ou dans une étonnante collaboration avec le rappeur Abd Al Malik. Mais c'est aussi un lettré : normalien, Laurent est l'auteur de Monk, brillant essai biographique sur Thelonious Monk et d'une thèse sur Raymond Queneau. Son approche du répertoire choisi par Diane est donc à la fois jazzistique et littéraire, hédoniste et historique, savante et instinctive.

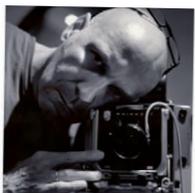
Bertrand Dicale

www.laurentdewilde.com



Ingénieur du son que je qualifierais de "sound artist" Goh Hotoda est reconnu dans le monde entier pour sa collaboration aux albums d'artistes récompensés aux Grammy Awards tel que Thaka Khan, David Sanborn, Duran Duran, Janet Jackson, Madonna, Marcus Miller, Prince, Sakamoto Ryuichi, Utada Hikaru et beaucoup d'autres. C'est pour sa grande maîtrise des techniques analogiques et numériques, son oreille experte, sa confiance et après avoir travaillé avec lui sur mon précédent album Popeline que j'ai choisi de lui confier le mixage de "Docteur Boris & Mister Vian", réalisé dans son studio, à Atami au Japon, en pleine saison des "cherry blossoms" (sakura).

<http://hotoda.com/en/index.html>



"Les médias déversent leur hémorragie d'images de manière pornographique, sans filtre et souvent sans culture." Ainsi s'exprime Gérard Rancinan dans le tout récent "Metamorphose", magnifique ouvrage réalisé autour d'une exposition au Palais de Tokyo avec sa fidèle collaboratrice Caroline Gaudriault. Son immense talent, ses qualités humaines, son humour et notre tendre amitié ne m'ont laissé aucun doute le moment venu de choisir un photographe pour ce projet. Je lui ai donné carte blanche, il m'a proposé son spécimen - Bleu Catherine comme point de départ. Nous voilà lancés sur les chemins croisés de nos métamorphoses réciproques.

www.rancinan.com

En cette année de célébration de Boris Vian où chaque chanteur y va de son couplet sur le *Déserteur*, *J'suis snob* et autres *Fais-moi mal Johnny*, Diane Tell déserte la facilité, le snobisme et le cinéma. Elle va dénicher on ne sait où des textes inédits que Vian avait écrits en français sur les meilleurs 'standards' américains. Elle s'entoure de 'pointures' du jazz tel le pianiste Laurent DeWilde, se bat avec les maisons de disques qui font la fine bouche. Elle y croit, s'acharne, réussit à enregistrer, sort son disque... et ça fait mal... et ça fait mal... et ça fait mal...

Philippe Baudoin www.baudoinjazz.com



Bastien Cheval prépare actuellement la rédaction d'une thèse de doctorat Le cinéma d'animation et la réinterrogation du réel. "Dans mes créations, je m'attache à chercher cette spontanéité dans une technique qui ne s'y prête pas, autour de la création musicale d'autres artistes afin d'en donner une lecture poétique, imagée, évocatrice... Je place au-dessus de tout la simplicité et l'expressivité du dessin, traduisant mes idées à l'essentiel de manière à ce que le spectateur vienne compléter la signification par son regard." Son interprétation des plus animées de "Rue d'la flemme" et de l'univers de Boris Vian donne à rêver.

www.dailymotion.com/klaarkprod



C'est au studio Acousti à Saint Germain des Prés, tout près du lieu où se trouvait le mythique Tabou, que l'album fut magistralement enregistré par Alain Luzeau. Il nous fallait un témoin muni d'une caméra pour immortaliser les images de ces séances, Antoine Imbert remplit avec brio son rôle de documentaliste et réalisa sur "Voyage au paradis" une vidéo "live" des enregistrements restituant sans triche une ambiance réjouissante.

www.dianetell.com/video-de-voyage-au-paradis-en-studio

Diane Tell

Nous aimons l'outil Internet et ne nous privons pas d'en utiliser tous les avantages pour transmettre et partager avec un public attiré par la toile nos intentions les plus diverses. Ne vous privez pas de tourner les pages d'un livre toujours en évolution. Vous y trouverez presque tout et plus qu'ailleurs sur l'aventure dans tous ses détails passés, présents et surtout à venir.

www.dianetell.com



Sylvie Durand
Relations Presse
Relations Publics
tel : +33 (0) 40 34 17 44
mobile : +33 (0) 6 12 66 20
skype : sylviedurand
152, rue de l'Orangerie 75018 Paris

Sylvie Durand est une attachée de presse aussi attachante que pressée de faire découvrir au plus grand nombre ce "Docteur Boris & Mister Vian" qu'elle défend avec tant de passion.

Contact promo

territoire : France, Suisse et Belgique

Sylvie Durand - SD Communication
01 40 34 17 44 - 06 12 66 20
durand.syl@orange.fr



Tout d'abord, musicalement et artistiquement, nous avons adoré de A à Z ce projet. Diane chante merveilleusement bien, un vrai charisme, la prise de son est formidablement réussie, et la direction artistique de Laurent de Wilde (que nous aimons beaucoup aussi) est parfaite. Des standards que tout le monde connaît, des textes inédits de Boris Vian, des chansons en langue française, un je ne sais quoi (comme disent les américains) qui séduit dès la première écoute. (c'est très craquant ce projet, très accessible, facile et joyeux (et c'est pas facile d'être séduisant et populaire à la fois, cela doit s'appeler le bon goût ?).

Christophe Deghelt

Contact scène
territoire : Monde

Deghelt Productions
Phone - Fax : +33(0)4 93 89 71 24
Mobile : +33(0)6 76 08 54 30
info@degelt-productions.com
www.degelt-productions.com



tuta
music inc.

Production

CELLULOID

Label

territoire : France, Suisse et Belgique

(rue stendhal)

Distribution

Rue Stendhal
+33(0)01 40 05 03 73
gilbert.castro@ruestendhal.com

believe digital

Distribution numérique

territoire monde sauf Japon

<http://www.believe.fr>