

EXPO GRAFFIC

VOUS PRÉSENTE **COLORBLIND**
Photos et créations numériques de
DIANETELL



PHOTOS & CRÉATIONS NUMÉRIQUES

Digital Graffic, 5 rue Maryse Bastié ZA de Maignon 64600 ANGLET
Tél. 05 59 47 77 01 • Fax 05 59 47 77 02 • digital-graffic.com





"Deux inséparables compagnons sont de tous mes voyages. Une guitare et un appareil photo. J'ai chanté partout où mon regard s'est posé, pris des

photos dans tous les lieux où ma voix m'a portée. En Inde, dans le Kerala, au lever du jour, glissant au ralenti jusqu'au cœur du labyrinthe des *Backwaters*. En Afrique, sous des millions d'étoiles entourée de musiciens improvisant sur les musiques de la femme blanche. Sur les hauts plateaux de Bolivie, essoufflée, manquant d'oxygène, éblouie par l'éclat de la lumière.

D'autres mondes à peine effleurés et qui nous pénètrent à vie. Mes photos deviennent les îlots d'une mémoire où je peux toujours revenir, me souvenir, me réjouir. J'offre mes airs contre quelques clichés. Ces prises, je les archive, les expose, les transforme ou non.

Parfois beaucoup plus tard je reprend la pose.

La photo de *Miles Davis* par exemple : prise dans les années 70 à Montréal, j'ai réalisé son « *Pixou* » 25 ans plus tard.

L'instrument de photographie capture une image, la technique la transforme. Ainsi va la création de chacune de mes images. Pas de démarche personnelle particulière, le désir me prend et me guide dans une aventure photographique qui dure depuis l'adolescence. C'est tout simple et assez fort.

J'aime les nouvelles technologies mais n'ai jamais abandonné l'argentique. Dans les années 90, le travail du photographe *Peter Beard* en Afrique m'a beaucoup inspirée.

Ses photographies de rhinocéros, de lions, d'éléphants et autres scènes de la savane en noir et blanc sur lesquelles il dessine, colle, superpose, recadre, colore à l'infini, je suis sous le charme du photographe, de son histoire et de son travail. En 1996, mon premier grand voyage africain en petit avion me permit de renouer passionnément avec la photographie. J'ai réalisé beaucoup de photos avec un Leica mais notre avion fut cambriolé quelques jours avant notre retour en France et tous les films exposés ou non ont disparus. J'avais également emporté un des tous premiers appareils numériques Fuji.

De ce merveilleux voyage, m'est resté le contenu de quelques cartes mémoires et un film. De ces images, j'ai réalisé mes premiers « *Pixous* » (images retravaillées à la palette graphique...) pour combler le manque de matière. La qualité des fichiers numériques réalisés avec ces petits appareils n'était pas très bonne en 96, les redessiner en haute définition à la manière de *Peter Beard* allait peut-être produire quelque chose d'intéressant".

Voilà comment et pourquoi sont nés mes « *Pixous* ».

Diane Tell



LE NUMÉRIQUE EST UN ART !

"Les créations numériques s'inscrivent dans l'évolution culturelle liée aux développements technologiques.

L'art numérique est la continuité de la recherche artistique. Il est le prolongement de l'histoire de l'art".

Le montage photo-numérique, ou chaque création originale est une reprise ou un assemblage d'autres documents, à l'identique du concept des collages traditionnels réalisés par Braque ou Picasso, est exploité pleinement dans

COLORBLIND.

Les créations de **DIANETELL** marient couleurs, noir et blanc, argentique et numérique.

L'original, se transforme, s'étoffe de nouveaux éléments, évolue, mute, pour devenir, au gré du ressenti ou du souvenir une nouvelle oeuvre,

"UN PIXOU".





COLORBLIND,

regroupe 50 oeuvres "Pixous" imprimées, et vous est proposée en location sur 3 versions de bases adaptables dans la majorité des sites d'exposition.

- La première version, imprimée sur plaque aluminium blanc 2mm, s'accroche sur cimaises par crochets ou se fixe au velcro directement sur les murs.
- La seconde, est une présentation traditionnelle en cadres caisses américaines noires avec crochets au verso.
- Une version plus originale est disponible, puisque imprimée sur plaque plexi incolore brillante et montée sur une semelle débordante.

Les 3 versions de base proposées à la location sont disponibles au format 600 x 800 mm et accompagnées d'un visuel générique, d'un visuel de présentation tous deux imprimés au format 1000 x 2200 mm en totems autoportants ou kakemonos. Un catalogue numérique vous permet de sélectionner les visuels que vous souhaitez présenter (minimum 20 tirages). Un CD-Rom contenant le visuel générique de l'exposition sous forme de gabarit vous permet de réaliser vos affiches et invitations. Nous vous proposons également de concevoir votre exposition sur mesure : petits ou grands formats, signalétique, simulation d'implantation, choix du matériau, intérieur ou extérieur, vidéos, communication, livret d'exposition...

Le vernissage de **COLORBLIND**, est présenté par **DIANETELL** qui commente ses créations par les "petites histoires" accrochées aux "Pixous".



• Dalle aluminium blanc 2mm



• Cadre caisse américaine



• Dalle plexi brillante

COLORBLIND est imprimé directement sur les plaques supports, évitant l'emploi de colle pour l'adhésivage des impressions et de films PVC de protection.

L'atelier **Digital Graffic** possède depuis 2008 le logo **Imprim'Vert**. Une démarche volontaire qui nous permet de vous assurer de notre engagement plein et entier pour **des productions éco-responsables**.

"Donner la priorité aux matériaux plus propres, issus de filières de recyclage ou biodégradables et produire en réduisant au maximum notre impact sur l'environnement."



INFORMATIONS RENSEIGNEMENTS

Digital Graffic

5 rue Maryse Bastié ZA de Maignon 64600 ANGLLET

Tél. 05 59 47 77 01 - Fax 05 59 47 77 02

www.digital-graffic.com

www.dianetell.com

EXPO GRAFFIC

VOUS PRÉSENTE **COLORBLIND**
Photos et créations numériques de
DIANETELL



PHOTOS & CRÉATIONS NUMÉRIQUES

Digital Graffic, 5 rue Maryse Bastié ZA de Maignon 64600 ANGLET
Tél. 05 59 47 77 01 • Fax 05 59 47 77 02 • digital-graffic.com